

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

陈西峰

学校名称（盖章）：哈尔滨广厦学院



学校主管部门：黑龙江省

专业名称：广播电视编导

专业代码：130305

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020年7月17日

专业负责人：宋喜昆

联系电话：13059035003

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	哈尔滨广厦学院		学校代码	13306	
学校主管部门	黑龙江省		学校网址	http://www.gsxy.cn/	
学校所在省市区	黑龙江哈尔滨利民开发区学院路1号		邮政编码	150025	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校				
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构				
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学				
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input checked="" type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族				
曾用名	黑龙江广厦学院、哈尔滨商业大学广厦学院				
建校时间	2000年		首次举办本科教育年份	2004年	
通过教育部本科教学评估类型	合格评估			通过时间	2019年11月
专任教师总数	410		专任教师中副教授及以上职称教师数	205	
现有本科专业数	24		上一年度全校本科招生人数	2156	
上一年度全校本科毕业生人数	1537		近三年本科毕业生平均就业率	92.11%	
学校简要历史沿革（150字以内）	<p>学校始创于2000年，2005年经教育部确认为全国百强独立学院，2012年通过教育部转设评估。学校秉承“育人报国”办学宗旨，围绕黑龙江地方经济发展战略，构建“1-2-3-4”特色化人才培养体系，重点打造商务管理、传媒艺术、信息技术专业群，形成协调发展的专业布局，突显学校在省内同类高校中的影响力。</p>				
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	<p>我校近五年增设专业共三个，分别是：2017年增设影视摄影与制作专业，2018年增设会计专业和学前教育专业。</p> <p>近五年停招专业情况如下：从2015年起停招英语、俄语、机械设计制造及其自动化、会展经济与管理4个专业，从2016年起停招市场营销、交通运输、通信工程（2017年和2018年恢复招生）3个专业，从2019年起停招电气工程及其自动化、物流管理、通信工程3个专业。</p> <p>2015年我校撤销公共事业管理、绘画和信息与计算科学3个已停招5年以上的专业。</p>				

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130305	专业名称	广播电视编导
学位授予门类	艺术学学士	修业年限	4年
专业类	戏剧与影视学	专业类代码	130305
门类	戏剧与影视	门类代码	13
所在院系名称	艺术与传媒学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	影视摄影与制作	开设年份	2017年

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>广播电视编导专业就业方向主要包括七个模块，电视编辑、文艺编导、新闻编导、影视戏剧编导、专题片编导、音乐编辑及网络媒体艺术等。毕业生经过4年学习可在各级电视媒体、各类传媒机构、影视制作公司、网络公司、广播电台、广告设计公司、企事业单位宣传部门、文化传播公司、报纸杂志等机构，从事节目策划、撰稿、采访、编导、摄影摄像、后期制作等方面的相关工作。同时，也能够胜任各类影视节目创意策划，纸质媒体版面内容策划与创新，新媒体行业运营创新策划、企业形象推广、高校广播电视编导专业教学等工作。</p>	
<p>人才需求情况</p>	<p>随着我国广播电视事业的飞速发展，社会需要大量的广播电视编导等相关专业人才。从近几年黑龙江广播电视编导专业招生情况看，有稳定充足的考生资源，从就业形式看社会需求量很大。据国家权威机构数据统计广播电视编导人才未来5年的人才缺口在20-30万之间，保持每年至少5万人的人才需求量。</p> <p>当前，社会需求广播电视编导专业理论基础扎实、影像专业技能突出，具备广播电视节目策划、制作、等方面的专业知识人才。同时，社会需要具备较高的理论修养和艺术鉴赏等方面的能力，良好的广播影视编导素质和广播影视作品创作能力。掌握影视编导的经营特点和运行规律，具备现代影视的创新思维和策划能力，高素质广播电视编导专业人才。</p> <p>在二十一世纪影像传播时代，广播电视节目制作编导一体化发展趋势之下，尤其是电视节目的制作以编导中心制为主，在逐渐形成的采、编、播合一的趋势中，编导的作用举足轻重。作为哈尔滨广厦学院民办独立学院因其办学培养原则的应用性、灵活性，更加注重国际交流合作广泛开展，课程设置更能够适应社会发展需要，与公办高校相比有独特的优势与发展空间。</p> <p>根据广播电视产业未来发展的趋势，针对广播电视及其他媒体机构，影视节目制作公司的需要，培养具有广播电视节目策划、创作、制作等方面的专业知识，具备较高的理论修养和艺术鉴赏等能力。并能够从事广播电视节目编导、电视摄像、采访、撰稿、编辑、制作、等工作的广播电视艺术类的应用型专业人才，广播电视编导专业学生就业前景将日趋广阔。</p>	
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<p>年度计划招生人数</p>	<p>100人</p>
	<p>预计升学人数</p>	<p>10%</p>
	<p>预计就业人数</p>	<p>90%</p>
	<p>黑龙江红鲤鱼影视设计公司</p>	<p>10人</p>
	<p>黑龙江省叁贰壹网络科技有限公司</p>	<p>20人</p>
	<p>哈尔滨天阳宏业科技股份有限公司</p>	<p>10人</p>
	<p>北京佳月科技有限公司</p>	<p>10人</p>
	<p>北京觉视壹文化传播公司</p>	<p>40人</p>

4. 申请增设专业人才培养方案

一. 培养目标

本专业旨在培养适应社会主义市场经济发展需要的文化基础扎实、综合素质高、业务能力强的复合应用型的高级广播电视艺术人才。使学生系统地掌握广播电视编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能。培养学生掌握广播电视编导的经营特点和运行规律，善于分析国内外影视产业的发展趋势，具备现代影视的创新思维和策划能力，以及现代管理、经济和法律的基础知识。培养学生能够在全国广播电视新闻机构及其它传媒、政府机关与企事业单位，广告公司、艺术团体、高等院校和研究机构等从事广播电视节目策划、编导、艺术摄影、音响设计、音响导演、编剧制作、撰稿、创意创作、宣传、教学和理论等研究工作的高素质复合型人才。

二. 基本要求

掌握广播影视艺术学等方面的基本理论和基本知识，掌握科学的、理性的、同时又具备艺术性的分析方法。了解广播电视的发展历程、理论前言和技术发展动态。广播电视节目编导、策划、制作、主持等方面的基本训练。掌握广播电视管理、电视节目、栏目活动、频道编辑等方面的制作能力。具有敏锐的观察生活和捕捉社会发展走向的能力，以及用广播电视手段表达思想感情的能力。熟悉党和国家广播电视、新闻、及文艺宣传的方针政策和法规，了解世界广播电视的理论前沿的技术发展的动态，掌握文献检索、资料查询整理的基本方法，具备较高的影视艺术修养和艺术创造能力。

三. 修业年限

专业学制为4年

四. 授予学位

艺术学学士学位

五. 主要课程设置

构成设计、电视节目策划、广播电视艺术概论、中外设计史、摄像技术与艺术、普通话与口语表达、电视音乐与音响、电视色彩学、电视画面编辑、视听语言、中外电影史、影视剧本写作、中外影视作品分析、电视节目导播、编剧学、纪录片创作、非线性编辑、微电影创作、声音造型与设计、广播电视采访与写作、影视文学欣赏与创作、广播剧创作、分镜头脚本写作等。

六. 主要实践性教学环节

军训、社会实践、专业实习、教学实践、专业综合课程设计、毕业论文与毕业创作以及相关课程实验等。同时结合课堂教学与有关宣传单位、广播影视部门合作，实现校企合作产、学、研、有效实践实训，实现广播电视编导教学与文化强国建设及企业文化之间的有机结合。

七. 主要专业实验教学计划

充分考虑新传播环境下社会发展对广播电视编导人才培养的需求，注重学生综合素质培养以及在市场经济社会中的竞争力。形成艺术专业特色以及针对企业宣传项目的实战性，提高学生的就业率。广播影视专业主要实践性教学环节包括课程认识实习、毕业实习等。安排毕业实习20周，毕业实习结束后要求交回毕业实习作业和毕业实习鉴定。

表1：课程体系及学时学分分配表

课程类型	课程性质	课程名称	总学分/总学时/理论学时/实验学时/开课学期	学时/比例	理论学时	实践学时	学分/比例
通识教育课程	通识必修课程	思想道德修养与法律基础	3/48/32/16/1	732/ 33.3%	700	32	46/ 26.4%
		中国近现代史纲要	3/48/48/0/2				
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5/80/64/16/3				
		马克思主义基本原理概论	3/48/48/0/4				
		形势与政策（一）	0.5/8/8/0/1				
		形势与政策（二）	0.5/8/8/0/2				
		形势与政策（三）	0.5/8/8/0/3				
		形势与政策（四）	0.5/8/8/0/4				
		习近平新时代中国特色社会主义思想（“四进四信”）专题教学	1/16/16/0/5				
		大学外语（一）	3/52/52/0/1				
		大学外语（二）	4/64/64/0/2				
		大学外语（三）	3/48/48/0/3				
		大学外语（四）	3/48/48/0/4				
		大学体育（一）	2/26/26/0/1				
		大学体育（二）	2/32/32/0/2				
		大学体育（三）	2/32/32/0/3				
		大学体育（四）	2/32/32/0/4				
		大学生安全教育	2/32/32/0/1				
		军事理论	2/32/32/0/1				
		大学生心理健康	2/32/32/0/1				
	沟通与写作	2/30/30/0/4					
	通识选修课程	通识选修（一）（公共艺术必修）	2/30/30/0/3	120/ 5.5%	114	6	8/ 4.6%
		通识选修（二）（office商务应用）	2/30/24/6/2				
		通识选修（三）	2/30/30/0/4				
		通识选修（四）	2/30/30/0/5				
	通识实践课程	军训	2/2周/0/2周/1	12周	0	12周	12/ 6.9%
		入学教育	1/1周/0/1周/1				
		读书活动（一）	0.5/0.5周/0/0.5周/1				
		读书活动（二）	0.5/0.5周/0/0.5周/2				
		读书活动（三）	0.5/0.5周/0/0.5周/3				
		读书活动（四）	0.5/0.5周/0/0.5周/4				
		公益劳动	1/1周/0/1周/2				
		社会实践（一）	1/1周/0/1周/1				
社会实践（二）		1/1周/0/1周/2					
社会实践（三）		1/1周/0/1周/3					
社会实践（四）		1/1周/0/1周/4					
素养教育（一）		1/1周/0/1周/1					
素养教育（二）	1/1周/0/1周/2						
小计				852+1 2周/ 38.8%	814	38	66/ 37.9%
专业基础课程	专业基础课	构成设计	3/48/30/18/1	416/ 18.9%	310	106	26/ 14.9%
		电视节目策划	2/32/20/12/1				
		广播电视艺术概论	2/32/32/0/1				
		中外设计史	2/32/32/0/2				
		摄像技术与艺术	3/48/28/20/2				
		普通话与口语表达	4/64/40/24/2				
		电视音乐与音响	2/32/20/12/3				
		电视色彩学	2/32/24/8/3				
		电视画面编辑	2/32/20/12/3				
		视听语言	2/32/32/0/4				
		中外电影史	2/32/32/0/5				
专业课程	专业核心课	影视剧本写作	2/32/20/12/3	576/ 26.2%	344	232	36/ 20.7%
		中外影视作品分析	2/32/20/12/3				
		电视节目导播	3/48/20/28/4				
		编剧学	4/64/40/24/4				
		纪录片创作	2.5/40/24/16/5				

		非线性编辑 微电影创作 声音造型与设计 广播电视采访与写作 影视文学欣赏与创作 广播剧创作 分镜头脚本写作	4/64/24/40/5 4/64/52/12/6 2/32/32/0/6 4/64/32/32/6 2.5/40/24/16/6 3/48/28/20/7 3/48/28/20/7				
	专业拓展课	冰雪雕设计与制作 导向系统 微视频制作与传播 画面构图艺术	2/32/16/16/3 2/32/16/16/5 2/32/16/16/5 2/32/16/16/6	128/ 5.8%	64	64	8/ 4.6%
	课程设计（专业实习）	专业考察 职业能力综合实训	3/48（3周）/0/48（3周）/5 3/48（3周）/0/48（3周）/7	96（6周）/ 4.4%	0	96（6周）	6/ 3.4%
	专业实践课程	专业调查（一） 专业调查（二） 专业综合实训 毕业实习 毕业论文（设计）	1/1周/0/1周/5 1/1周/0/1周/6 8/8周/0/8周/7 8/8周/0/8周/8 6/8周/0/8周/8	26周	0	26周	24/ 13.8%
	小计			1216+ 26周/ 55.4%	718	498+ 26周	100/ 57.5%
创新创业课程	创新创业必修模块	大学生职业生涯规划 大学生就业指导 创新创业基础导论	1/16/16/0/5 1/16/16/0/6 2/32/32/0/4	64/ 2.9%	64	0	4/ 2.3%
	创新创业选修模块（任选4学分）	创新创业选修（一） 创新创业选修（二） 创新创业选修（三） 创新创业选修（四）	1/16/16/0/5 1/16/16/0/5 1/16/16/0/6 1/16/16/0/6	64/ 2.9%	64	0	4/ 2.3%
	小计			128/ 5.8%	128	0	8/ 4.6%
总计				2196+ 38周	1660	536+ 38周	174

表2：数字媒体艺术专业培养方案教学进程安排表

学期	周	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21~26
		一	1	R/X		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	J	K	K	D/P	Y
	2	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	J	K	K	D/P	G/Y	H	
二	3	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	J	K	K	D/P	H	H	
	4	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	J	K	K	D/P	H	H	
三	5	J	J	J	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	J	K	K	C	H	H	
	6	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	J	K	K	C	H	H	
四	7	L	L	L	L	L	J	J	J	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	K	K	H	H	H
	8	S	S	S	S	S	S	S	S	B	B	B	B	B	B	B	B	△	△	△	△	△

说明：R-入学教育 X-军训 L-课堂教学 J-课程设计（专业实习） K-考试（考查） D-读书活动
P-社会实践 Y-素养教育 H-寒暑假 G-公益劳动 C-专业调查 Q-专业综合实训 S-毕业实习 B-毕业论文（设计） △-离校

表3：数字媒体艺术专业人才培养方案教学进程总表

专业课程		中外电影史	2	32	32	0					8							
	合计			26	416	310	106	7	9	6	2	2						
	专业 核心 课		电视剧本写作	2	32	20	12			8								√
			中外影视作品分析	2	32	20	12			8								√
			电视节目导播	3	48	28	20				8							√
			编剧学	4	64	40	24				16							√
			纪录片创作	2.5	40	24	16					8						√
			非线性编辑	4	64	24	40					16						√
			广播电视采访与写作	4	64	32	32						16					√
			微电影创作	4	64	52	12						16					√
			声音造型与设计	2	32	32	0						8					√
		影视文学欣赏与创作	2.5	40	24	16						20					√	
	广播剧创作	3	48	28	20							12				√		
	分镜头脚本写作	3	48	28	20							12				√		
合计			36	576	344	232	0	0	4	7	6.5	12.5	6					
课程 设计 (专 业实 习)	0717901B	专业考察	3	48(3周)		48(3周)					48(3周)						√	
	0717902B	职业能力综合实训	3	48(3周)		48(3周)							48(3周)				√	
合计			6	96		96					3		3					
专业 实践 课程	0717601B	专业调查(一)	1	1周		1周					1周						√	
	0717602B	专业调查(二)	1	1周		1周						1周					√	
	0717603B	专业综合实训	8	8周		8周							8周				√	
	0717604B	毕业实习	8	8周		8周								8周			√	
	0717605B	毕业论文(设计)	6	8周		8周								8周			√	
合计			24	26周		26周					1	1	8	14				
专业 选修 课程		冰雪雕设计与制作	2	32	16	16			2								√	
		导向系统	2	32	16	16					2						√	
	0718701B	微视频制作与传播	2	32	16	16					2						√	
		画面构图艺术	2	32	16	16						2					√	
	合计			8	128	64	64			2		4	2					
总计			100	1216/26周	718	498/26周	7	9	12	9	16.5	15.5	17	14				

创新创业课程	创新创业必修模块	0300801B	大学生职业生涯规划	1	16	16					1						√	
		0300802B	大学生就业指导	1	16	16							1					√
		0300803B	创新创业基础导论	2	32	32					2							√
		合计		4	64	64					2	1	1					
	创新创业选修模块（任选4学分）	20000001	创新创业选修（一）	1	16	16						1						√
		20000002	创新创业选修（二）	1	16	16						1						√
		20000003	创新创业选修（三）	1	16	16							1					√
		20000004	创新创业选修（四）	1	16	16							1					√
		合计		4	64	64							2	2				
	总计		8	128	128							2	3	3				
总计		174	2196+38周	1660	536+38周	23.5	23.5	27.5	22.5	22.5	18.5	17	14					

- 说明：1. 第四学期标注☆号2门任选课，学生任选一门。
2. 第五学期标注☆号2门任选课，学生任选一门。
3. 第七学期标注☆号4门课程两个方向，学生任选一个方向2门课程。

表4：数字媒体艺术专业人才培养方案教学进程表（按学期）

学期	课程编码	课程名称	总学分	学时分配				考核方式	开课单位
				总学时/周	课内学时	实践(实训)	周学时		
第一学期		构成设计	3	48	30	18	8	考查	艺术与传媒学院
		电视节目策划	2	32	20	12	8	考查	艺术与传媒学院
		广播电视艺术概论	2	32	32	0	8	考查	艺术与传媒学院
	0500101B	思想道德修养与法律基础	3	48	32	16	3	考查	思政部
	0400101B	大学外语（一）	3	52	52		4	考试	通识学院
	0400105B	大学体育（一）	2	26	26		2	考查	通识学院
	0400109B	大学生心理健康	2	32	32		2	考查	通识学院
	0800101B	大学生安全教育	2	32	32		名华	考查	学工处
	0800102B	军事理论	2	32	32		名华	考查	学工处
	0500105B	形势与政策（一）	0.5	8	8		讲座	考查	思政部
	0900301B	读书活动（一）	0.5	0.5周		0.5周		考查	图书馆
	0800304B	社会实践（一）	1	1周		1周		考查	学工处
	0800308B	素养教育（一）	1	1周		1周		考查	学工处
	0800301B	军训	2	2周		2周		考查	学工处
0800302B	入学教育	1	1周		1周		考查	学工处	

学期	课程编码	课程名称	总学分	学时分配				考核方式	开课单位
				总学时/周	课内学时	实践(实训)	周学时		
	10000002	通识选修(二) (OFFICE商务应用)	2	30	24	6	2	考查	信息学院
	小计		29	372+5.5周	320	52+5.5周	29		
第二学期		摄影技术与艺术	3	48	28	20	8	考查	艺术与传媒学院
		中外设计史	2	32	32	0	2	考试	艺术与传媒学院
		普通话与口语表达	4	64	40	24	8	考查	艺术与传媒学院
	0500102B	中国近现代史纲要	3	48	48		3	考查	思政部
	0400102B	大学外语(二)	4	64	64		4	考试	通识学院
	0400106B	大学体育(二)	2	32	32		2	考查	通识学院
	0500106B	形势与政策(二)	0.5	8	8		讲座	考查	思政部
	0900302B	读书活动(二)	0.5	0.5周		0.5周		考查	图书馆
	0800303B	公益劳动	1	1周		1周		考查	学工处
	0800305B	社会实践(二)	1	1周		1周		考查	学工处
	0800309B	素养教育(二)	1	1周		1周		考查	学工处
	0600205B	通识选修(二) (OFFICE商务应用)	2	30	24	6	2		
	小计		24	326+3.5周	276	50+3.5周	24		
第三学期		中外影视作品分析	2	32	20	12	8	考查	艺术与传媒学院
		电视音乐与音响	2	32	20	12	8	考查	艺术与传媒学院
		电视画面编辑	2	32	20	12	8	考试	艺术与传媒学院
		电视色彩学	2	32	24	8	8	考试	艺术与传媒学院
		电视剧本写作	2	32	20	12	8	考试	艺术与传媒学院
	0500103B	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5	80	64	16	5	考试	思政部
	0400103B	大学外语(三)	3	48	48		3	考试	通识学院
	0400107B	大学体育(三)	2	32	32		2	考查	通识学院
		冰雪雕设计与制作	2	32	16	16	2	考查	艺术与传媒学院
	0500107B	形势与政策(三)	0.5	8	8		讲座	考查	思政部
	0400110B	沟通与写作	2	30	30		2	考查	通识学院
	0900303B	读书活动(三)	0.5	0.5周		0.5周		考查	图书馆
	0800306B	社会实践(三)	1	1周		1周		考查	学工处
	10000001	通识选修(一)(公共艺术必修)	2	30	30		2	考查	艺术与传媒学院
小计		28	420+1.5周	332	88+1.5周	28			
第四		视听语言	2	32	32	0	8	考查	艺术与传媒学院

学期	课程编码	课程名称	总学分	学时分配				考核方式	开课单位
				总学时/周	课内学时	实践(实训)	周学时		
学期		电视节目导播	3	48	28	20	8	考试	艺术与传媒学院
		编剧学	4	64	40	24	16	考试	艺术与传媒学院
	0500104B	马克思主义基本原理概论	3	48	48	0	3	考试	思政部
	0400104B	大学外语(四)	3	48	48		3	考试	通识学院
	0400108B	大学体育(四)	2	32	32		2	考试	通识学院
	0300803B	创新创业基础导论	2	32	32		2	考查	创业学院
	0500108B	形势与政策(四)	0.5	8	8		讲座	考查	思政部
	0900304B	读书活动(四)	0.5	0.5周		0.5周		考查	图书馆
	0800307B	社会实践(四)	1	1周		1周		考查	学工处
	10000003	通识选修(三)	2	30	30		2	考查	各学院
		小计	23	342+1.5周	298	44+1.5周	23		
第五学期		中外电影史	2	32	32	0	8	考试	艺术与传媒学院
		纪录片创作	2.5	40	24	16	8	考试	艺术与传媒学院
		非线性编辑	4	64	24	40	16	考查	艺术与传媒学院
	0717901B	专业考察	3	48(3周)		48(3周)	3	考查	艺术与传媒学院
	0500109B	习近平新时代中国特色社会主义思想(“四进四信”)专题教学	1	16	16		1	考查	思政部
	0300801B	大学生职业生涯规划	1	16	16		1	考查	创业学院
	20000001	创新创业选修(一)	1	16	16		1	考查	创业学院
	20000002	创新创业选修(二)	1	16	16		1	考查	创业学院
	0717601B	专业调查(一)	1	1周		1周		考查	艺术与传媒学院
		导向系统	2	32	16	16	2	考查	艺术与传媒学院
		微视频制作与传播	2	32	16	16	2	考查	艺术与传媒学院
	10000004	通识选修(四)	2	30	30		2	考查	各学院
		小计	22.5	342/1周	206	136/1周	22.5		
第六学期		广播电视采访与写作	4	64	32	32	16	考试	艺术与传媒学院
		微电影创作	4	64	52	12	16	考试	艺术与传媒学院
		声音造型与设计	2	32	32	0	8	考试	艺术与传媒学院
		影视文学欣赏与创作	2.5	40	24	16	20	考试	艺术与传媒学院
	0300802B	大学生就业指导	1	16	16		1	考查	创业学院
	20000003	创新创业选修(三)	1	16	16		1	考查	创业学院
	20000004	创新创业选修(四)	1	16	16		1	考查	创业学院
	0717602B	专业调查(二)	1	1周		1周		考查	艺术与传媒学院

5. 教师及课程基本情况表

5.1.专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
构成设计	48	8	刘聪	1
电视节目策划	32	8	刘金玉	1
广播电视艺术概论	32	8	张晚汀	1
中外设计史	32	2	刘聪	2
摄像技术与艺术	48	8	程志军	2
普通话与口语表达	64	8	刘鑫	2
电视音乐与音响	32	8	刘鑫	3
电视色彩学	32	8	刘金玉	3
电视画面编辑	32	8	赵珊	3
视听语言	32	8	张晚汀	4
中外电影史	32	8	刘金玉	5
影视剧本写作	32	8	赵轩	3
中外影视作品分析	32	8	刘金玉	3
电视节目导播	48	12	张群	4
编剧学	64	16	宋喜坤	4
纪录片创作	40	8	张群	5
非线性编辑	64	16	赵珊	5
微电影创作	64	16	王仰宇	6
声音造型与设计	32	8	刘鑫	6
广播电视采访与写作	64	16	程志军	6
影视文学欣赏与创作	40	8	陶雨	6
广播剧创作	48	12	赵轩	7
分镜头脚本写作	48	12	宋喜坤	7

5.2本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
宋喜坤	男	1971-11	编剧学、分镜头脚本写作	教授	东北师范大学	文学	博士	文学写作	兼职
张群	女	1963-06	电视节目导播、纪录片创作	其他正高级	吉林大学	文学	学士	影视编导	兼职
赵珊	女	1986-11	电视画面编辑、非线性编辑	其他中级	哈尔滨师范大学	现代教育技术	研究生	短视频新媒体	兼职
刘金玉	女	1982-05	电视节目策划、电视色彩学、中外电影史、中外影视作品分析	讲师	传媒大学	设计	研究生	影视编导	专职
程志军	男	1981-06	摄像技术与艺术、广播电视采访与写作	副教授	东北林业大学	设计艺术学	研究生	艺术设计	专职
陶雨	女	1989-07	影视文学欣赏与创作	讲师	哈尔滨师范大学	文艺学	研究生	文学写作	专职
刘聪	女	1982-03	构成设计、中外设计史	其他正高级	西南林业大学	设计	研究生	艺术设计	专职
张晚汀	女	1983-07	广播电视艺术概论、视听语言	讲师	澳大利亚堪培拉大学	教育学	研究生	影视编导	专职
刘鑫	男	1983-06	普通话与口语表达、电视音乐与音响、声音造型与设计	副教授	华南农业大学	艺术设计	研究生	艺术设计	专职
王仰宇	男	1987-03	微电影创作	讲师	哈尔滨师范大学	设计艺术学	研究生	艺术设计	专职
赵轩	男	1983-08	影视剧本写作、广播剧创作	副教授	南京师范大学	比较文学与世界文学	研究生	文学写作	专职

5.3教师及开课情况汇总表

专任教师总数	8		
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	3	比例	27.27%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	6	比例	54.55%
具有硕士及以上学位教师数	10	比例	90.91%
具有博士学位教师数	1	比例	9.09%
35岁及以下青年教师数	3	比例	27.27%
36-55岁教师数	10	比例	90.91%
兼职/专职教师比例	3: 8		
专业核心课程门数	12		
专业核心课程任课教师数	9		

6. 专业主要带头人简介

姓名	宋喜坤	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	教师
拟承担课程	编剧学、分镜头脚本写作			现在所在单位	哈尔滨师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年毕业于东北师范大学文学院现当代文学专业						
主要研究方向	中国现代文学思潮、地域文化与中国乡土小说、东北作家群研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>一、发表教学研究论文：高中生如何走进鲁迅文学作品——以《野草》为发端</p> <p>二、主持黑龙江省高等教育改革项目：黑龙江省高师院校少数民族学生培养模式与评价研究（SJGY20180274）</p> <p>三、获奖情况</p> <p>（一）哈尔滨师范大学“宁齐堃教学名师”奖</p> <p>（二）中国教育技术协会微格教学专业委员会2017年第七届“华文杯全国师范院校师范生教学设计（语文）大赛”一等奖，指导教师。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>一、发表学术论文两篇</p> <p>（一）东北解放区戏剧的多元艺术特征</p> <p>（二）东北解放区戏剧创作导论</p> <p>二、主持黑龙江省哲学社会科学规划项目：世界反法西斯战争背景下的东北抗战文学研究（18ZWD431）</p> <p>三、获奖情况</p> <p>（一）2018年黑龙江省第十届文艺奖二等奖</p> <p>（二）2018年黑龙江省第十八届社会科学优秀成果奖佳作奖</p>						
近三年获得教学研究经费（万元）	2（万元）			近三年获得科学研究经费（万元）	2.5（万元）		
近三年给本科生授课程及学时数	中国现代文学史 276 东北作家群简论 144 大学写作 146 人文素养与职业写作 48			近三年指导本科毕业设计（人次）	51		

专业主要带头人简介

姓名	张群	性别	女	专业技术职务	高级编辑	行政职务	大型活动部主任
拟承担课程	电视节目导播、纪录片创作			现在所在单位	黑龙江省电视台		
最后学历毕业时间、学校、专业	本科，文学硕士，吉林大学中文系，1985年毕业						
主要研究方向	广播电视编导与策划						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）							
从事科学研究及获奖情况	1、《生活三原色》“一等奖”中国广播电视学会、1994年 第1 2、《电视桥》“二等奖”中国广播电视学会、1993年 第1 3、《北方直播室》“二等奖”中国广播电视学会、1996年 第1 4、《失落的天堂》“三等奖”四川国际金熊猫奖评委会2003年 第1						
近三年获得教学研究经费（万元）				近三年获得科学研究经费（万元）			
近三年给本科生授课课程及学时数	国内外优秀影视作品欣赏 60学时 影视艺术概论 80学时			近三年指导本科毕业设计（人次）			

专业主要带头人简介

姓名	赵姗	性别	女	专业技术职务	项目总监	行政职务	项目总监
拟承担课程	电视画面编辑、非线性编辑			现在所在单位			
最后学历毕业时间、学校、专业	硕士 哈尔滨师范大学 现代教育技术 2015年毕业						
主要研究方向	UI设计、短视频新媒体、平面设计等设计方向						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）							
从事科学研究及获奖情况	负责设计的项目有沃江湖、乐拼拼车、MG购物、米钻锁屏、约看、一呼百应、同创网站等的UI界面、网页设计及短视频广告制作。						
近三年获得教学研究经费（万元）				近三年获得科学研究经费（万元）			
近三年给本科生授课课程及学时数	非线性编辑 64学时 声音造型与设计 64学时			近三年指导本科毕业设计（人次）			

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	1100	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	600
开办经费及来源	<p>新专业建设经费来源，由上级部门拨入和自筹两个部分组成，以自筹资金为主。一方面积极争取上级主管部门的财政经费支持，做好为地方经济建设服务；另一方面积极开展资金自筹活动。如深入开展产学研合作、校企共建等活动，它不仅能够实现学校、企业和科研院所的资源 and 人才优势互补，而且还为学校增加了资金的来源渠道。</p>		
生均年教学日常运行支出（元）	1500		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	5		
教学条件建设规划及保障措施	<p>一、哈尔滨广厦学院认真贯彻党的教育方针，以“立德树人”为根本任务，遵循“广博厚载，厦纳群材”的办学理念，围绕区域经济社会发展需求，服务地方经济社会发展的办学定位。把学校建设成为省内先进、国内知名、特色鲜明的应用型本科民办高等院校。</p> <p>二、目前广播电视编导专业教学设备与实验设备总价值1100万元，开办经费及来源为北京北方教育集团。生均年教学日常运行支出1500元，目前建立实践教学基地5个。有完善的教学条件及保障措施，构建严谨的教学质量评价体系与教学质量监控机制。</p> <p>三、专业教师队伍在教学、科研、创作等各方面都取得很大成绩。为申报广播电视编导专业，对全国及黑龙江考生生源、就业方向、社会需求等进行了大量深入细致的社会考察调研。并进行了相应教学实验器材设备的准备，以及专业教师人才储备，具备开办广播电视编导专业各项办学条件。</p> <p>四、通过借鉴国内外院校广播电视编导专业的发展经验，进一步明晰了我院广播电视编导专业办学思路，专业定位，学生培养目标，以及专业发展方向。同时，申报广播电视编导专业符合哈尔滨广厦学院整体发展规划，也将对艺术与传媒学院现有的专业形成优势互补，对教师与教学设备共享协调发展起着明显推动作用。</p>		

8.主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
计算机	文祥E520	60台	2014年	360
投影仪	HP25830A	6台	2013年	12
照相机	尼康	1台	2012年	15
摄像机	索尼	3台	2013年	45
监听音箱	GENELE8040	6个	2013年	12
调音台	雅马哈	2台	2013年	40
麦克风	日本	6个	2013年	12
专业三脚架	德国	3个	2013年	6
音频接口	日本	3个	2013年	6
耳机	日本	6个	2013年	12
监听控制器	美国	1个	2013年	10
摄录一体机	松下AJ-HPX3100MC	3	2013年	45
摄像机三角架	曼富图MVH502A	2	2013年	4
无卡编辑工作站	u-edit pro	12	2011年	120
猎豹系列闪光灯	LB-1000	4	2010年	16
新奥特高清后期制作系统	HP Z820图形工作站	2	2008年	20
高标清一体非线性编辑系统	HP Z820图形工作站	2	2010年	20
数字特技切换台	洋铭SE-800	1	2010年	40
监听音箱	雅马哈HS80	2	2010年	4
数字特技切换台	洋铭SE-800	1	2010年	30
演播厅	（500人）	1间	2010年	2000
演播厅	（1200人）	1间	2018年	8000
演播厅	（100人）	1间	2010年	150
猎豹系列闪光灯	LB-600	5	2010年	30
DVCPRO编辑放像机	DJ-D255MC	1	2010年	10
调音台	雅马哈MG166C	1	2010年	5
综合电缆系统	四条综合线缆	1	2010年	100

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>2020年7月16日，学校组织校内专家，对“广播电视编导”专业的申报材料进行了审议，并形成如下意见：</p> <p>1. 适应地方文化产业发展需要。随着国家“建设社会主义文化强国”战略的实施，明确提出加快发展网络视听、移动多媒体、数字出版、动漫游戏、创意设计、3D和巨幕电影等新兴产业，该方面专业人才需求在全国范围内均呈井喷式增长之势。</p> <p>2. 形成了“广播电视编导”专业的相关支撑专业。学校于2012年设置视觉传达设计专业，2012年环境设计，2018年设置影视摄影与制作专业，不断加强师资队伍、实验室、实习基地建设等筹建工作，在“广播电视编导”教学领域已形成了初步的办学优势。</p> <p>3. 具有良好的“广播电视编导”专业办学基础。学校目前开设和合作的实习实训基地能较好的满足新专业办学需求。教师队伍整体学历较高，知识结构合理。近年来，学校还持续引进了多名专家学者等高学历人才。</p> <p>综上所述，经专家审查与评议，专家组一致认为，学校现有专业建设基础、师资力量及结构、实践教学条件等能较好地支撑该专业的开设。同意推荐增设“广播电视编导”专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>签字：</p> <div style="text-align: center; font-size: 2em; color: blue; font-family: cursive;">陈西峰</div>		